

Challenges of designing temporary exhibitions at a Brazilian modernist house

Architect Ms. Prof. ANA PAULA PONTES Architect PhD Prof. PATRÍCIA MARTINS

2018 ICAMT Espoo Helsinki Conference



Universidade Presbiteriana
Mackenzie

MUSEUS
EM CONEXÃO





InstitutoMoreiraSalles

Rio de Janeiro



A BRAZILIAN MODERN HOUSE built in 1951

- Owned by Ambassador Walther Moreira Salles (1912 - 2001)
- Architecture design by Olavo Redig de Campos (1906 - 1984)
- Landscape design by Roberto Burle Marx (1909 - 1994)

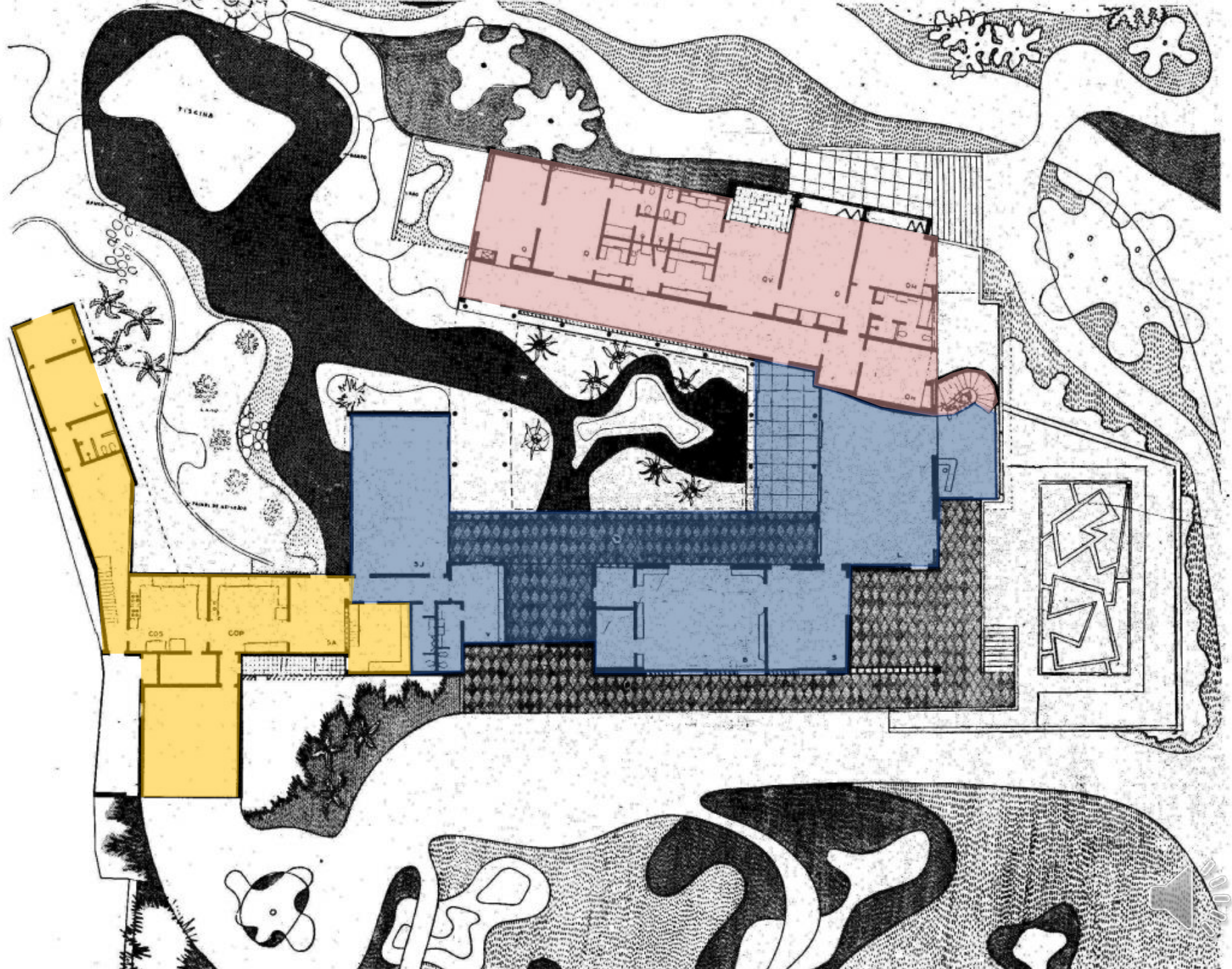


A CULTURAL CENTER since 1999

- Photography
- Music
- Literature
- Iconography
- Visual Arts
- Cinema



Site: 10.000 m2 | Construction: 2.000 m2



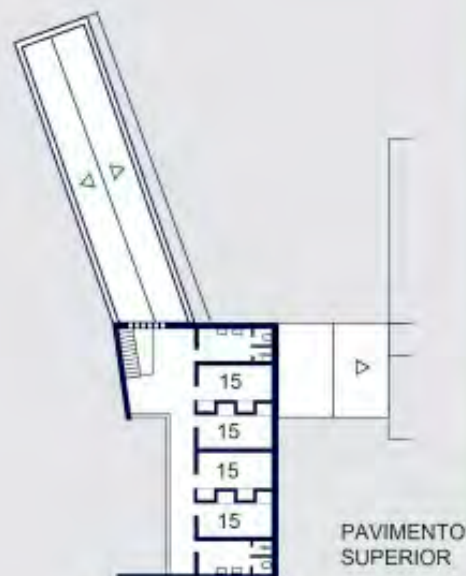




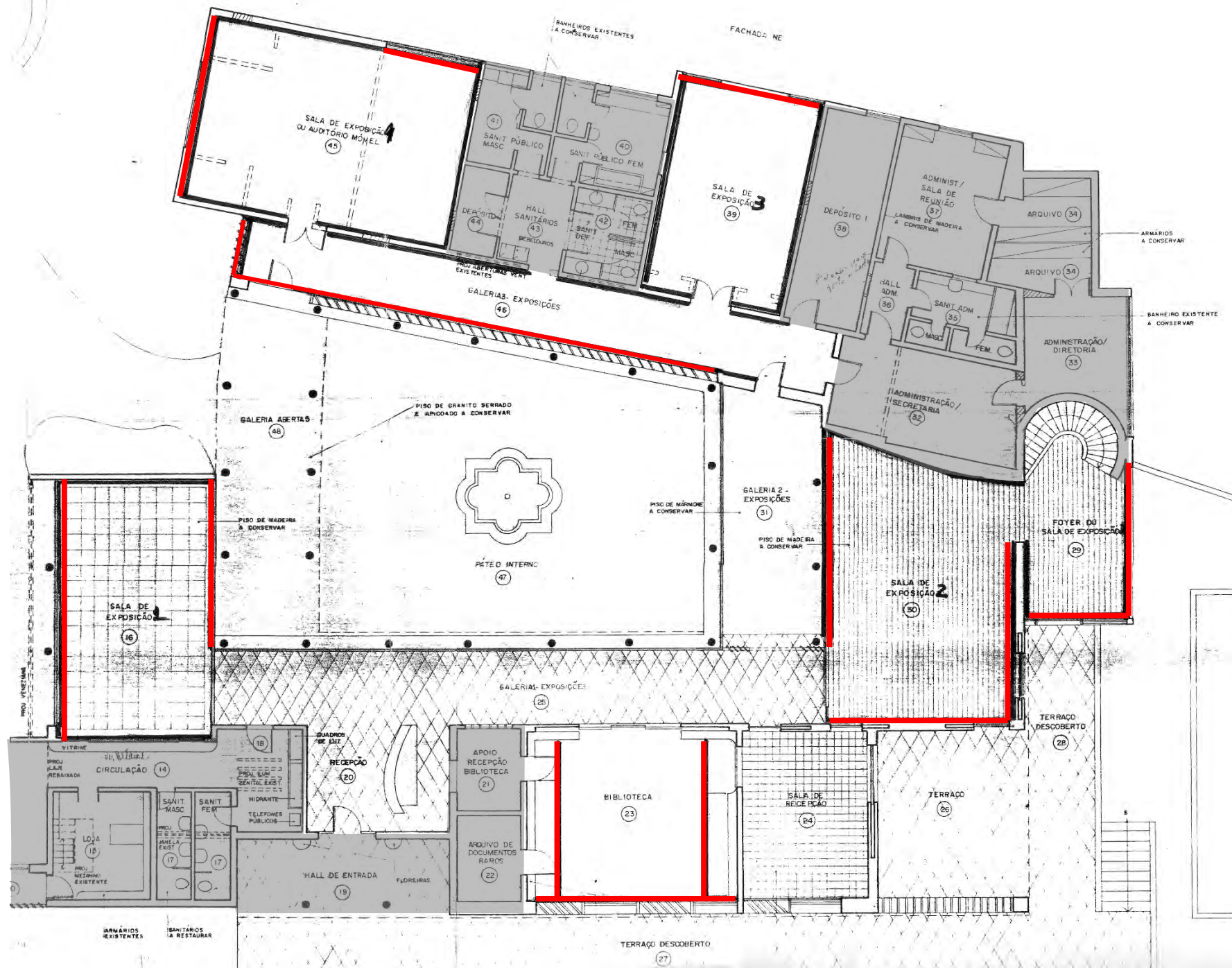




- | | |
|------------------|------------------------|
| 1 Chapelaria | 9 Rouparia |
| 2 Hall | 10 Copa |
| 3 Cofre-forte | 11 Copa-cozinha |
| 4 Biblioteca | 12 Garagem |
| 5 Sala íntima | 13 Lavanderia |
| 6 Salão | 14 Depósito |
| 7 Quarto | 15 Quarto de empregada |
| 8 Sala de jantar | 16 Sala de Jogos |



PAVIMENTO INFERIOR





LUIGI GHIRRI

**Italian artist and photographer
(1943-1992)**

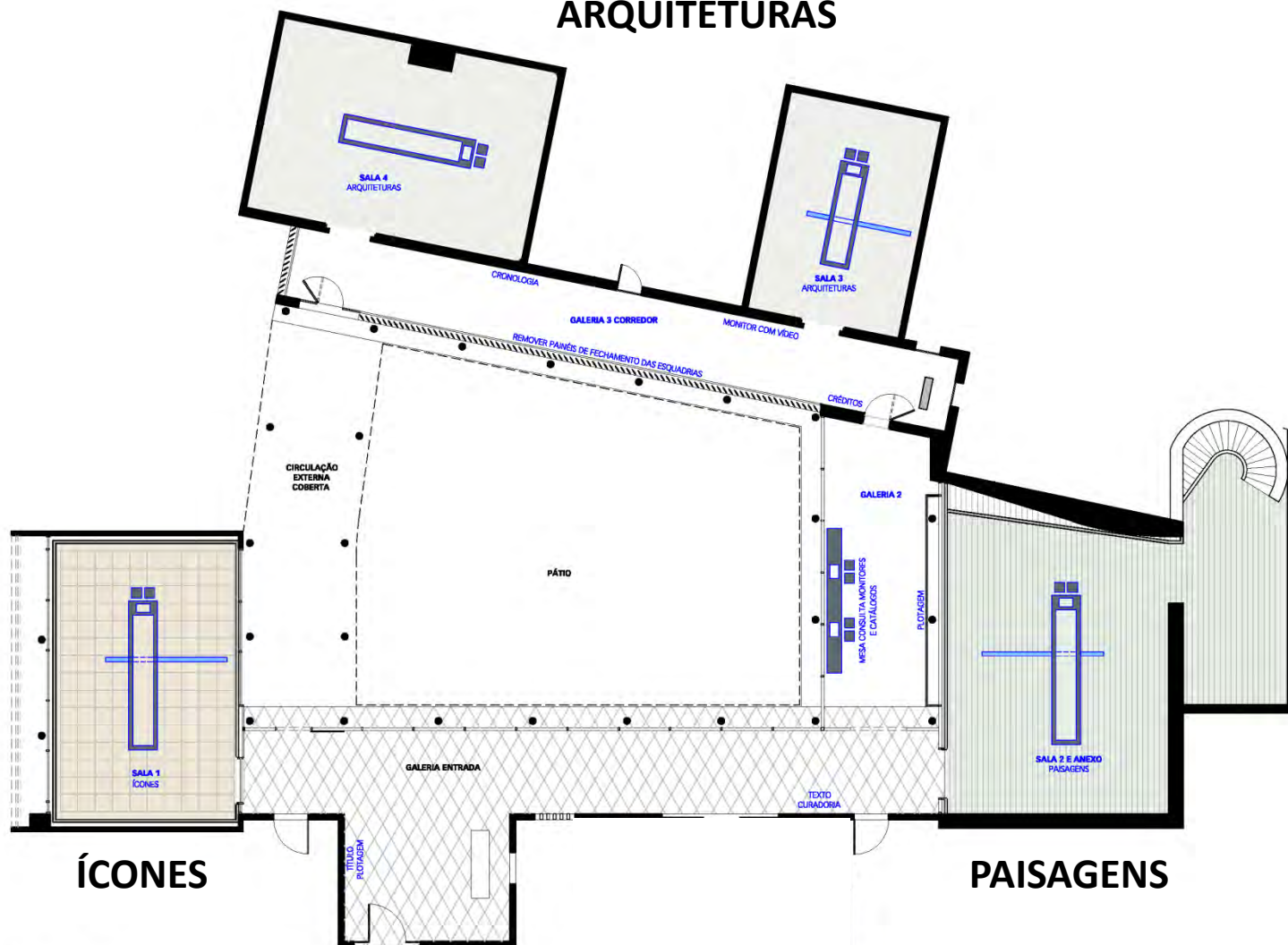
LUIGI GHIRRI | PENSAR COM IMAGENS: ÍCONES, PAISAGENS, ARQUITETURAS
Exhibition Design by Arq. Ana Paula Pontes | Curatorship by Thyago Nogueira
IMS | São Paulo | Rio de Janeiro | 2013 | 2014



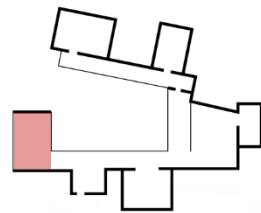
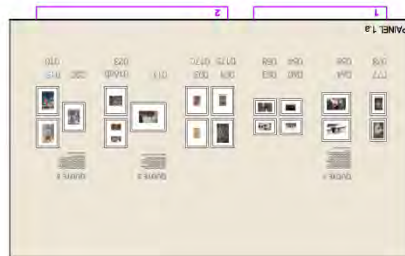
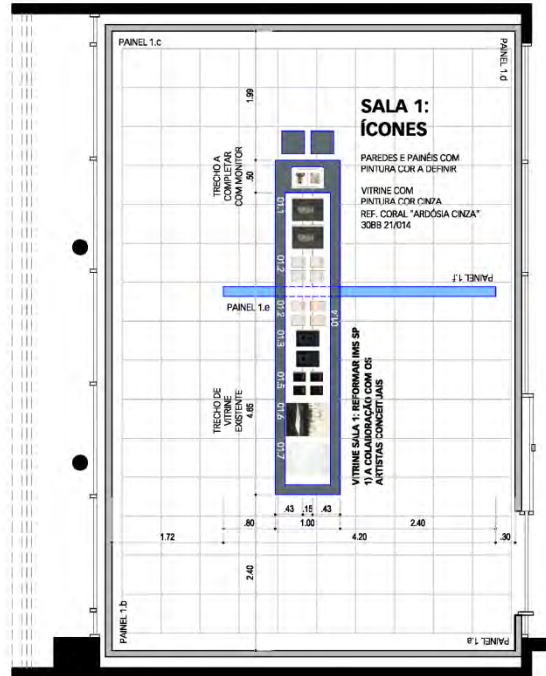
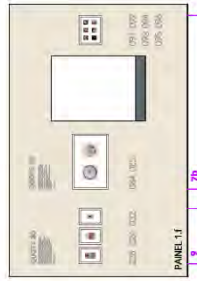
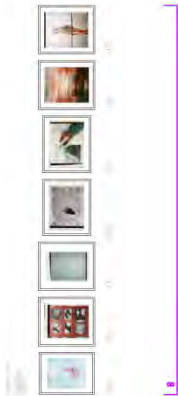
LUIGI GHIRRI: PENSARE PER IMMAGINI

**Curadoria de Francesca Fabiani, Laura Gasparini e Giuliano Sergio
MAXXI Museu Nazionale delle Arti del XXII Secolo | Roma | 2013**

ARQUITETURAS



PLANTA CASA GÁVEA
escala 1:100

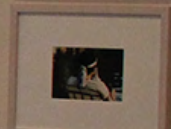




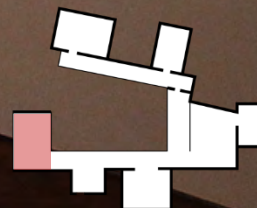
A fotografia é uma atividade que se manifesta em uma
sua própria linguagem. Não é uma linguagem que se
relaciona com a linguagem verbal, mas com a linguagem
visual. Ela é uma linguagem que se manifesta em uma
sua própria linguagem.

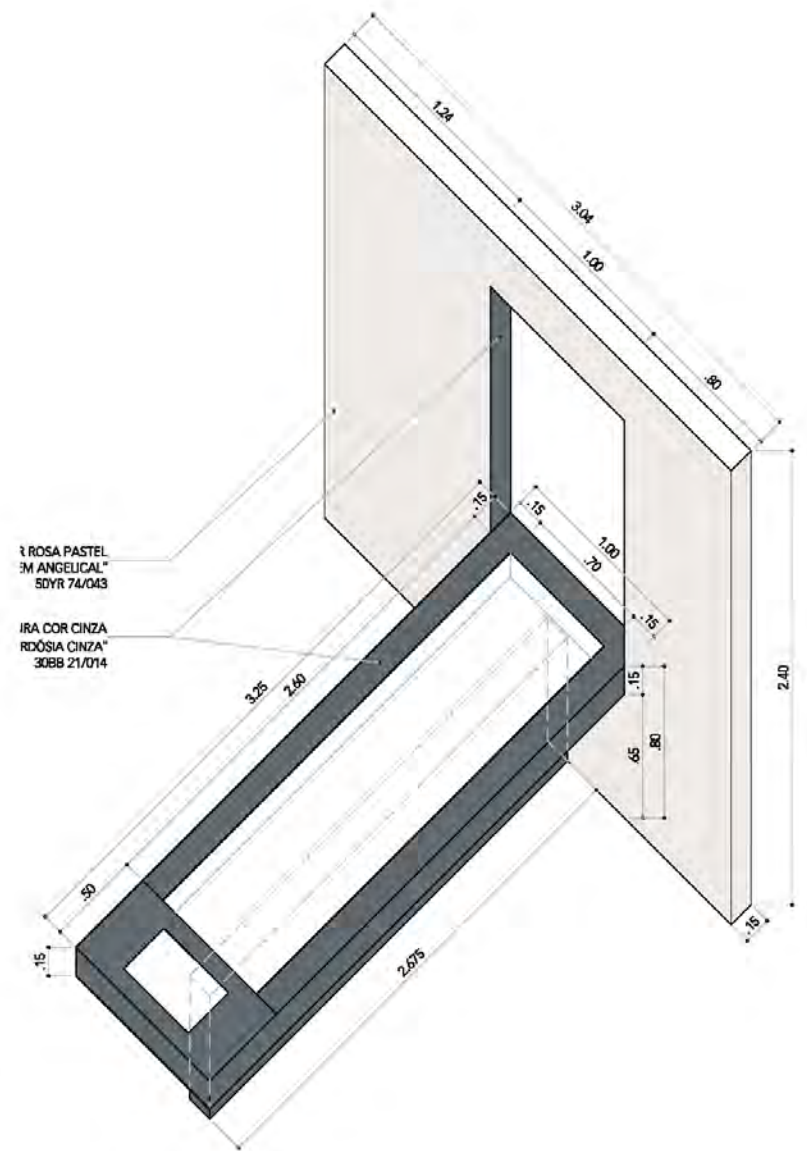
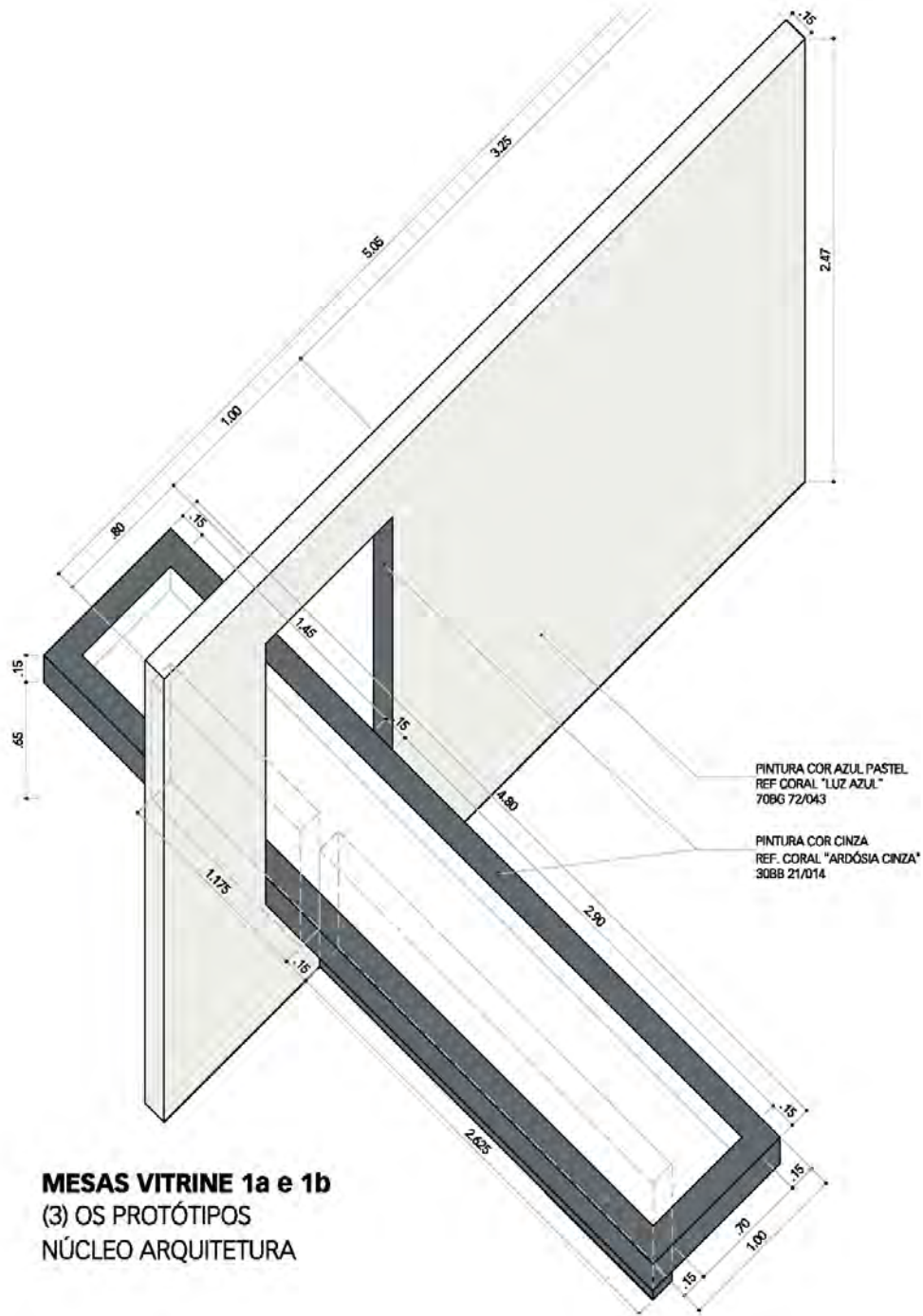


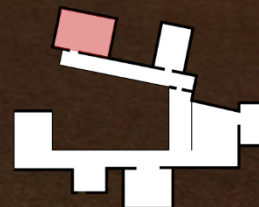
ícones



A fotografia representa cada vez menos um processo de tipo cognitivo [...] que
oferece respostas, mas continua sendo uma linguagem que levanta questões
sobre o mundo [...]. É eu com a minha história, percorro exatamente este itinerário,
relacionando-me continuamente com o mundo exterior, tendo a convicção de
já ter encontrado uma solução para as perguntas, mas com a intenção de seguir
indagando. Porque esta já me parece uma forma de resposta.
Luz e sombra, sempre ali.













Richard Serra: Drawings, Casa da Gávea
IMS Rio de Janeiro, **2013**











GERALDO DE BARROS

**Brazilian artist and photographer
(1923 - 1998)**

GERALDO DE BARROS E A FOTOGRAFIA

Exhibition Design by Arq. Ana Paula Pontes | Curatorship by Heloísa Espada

IMS | Rio de Janeiro | 2014 |

SESC | São Paulo | 2015



Geraldo de Barros: **Fotoformas**
MASP Sete de Abril , São Paulo, 1951



MASP Collection



LE CORBUSIER Exhibition

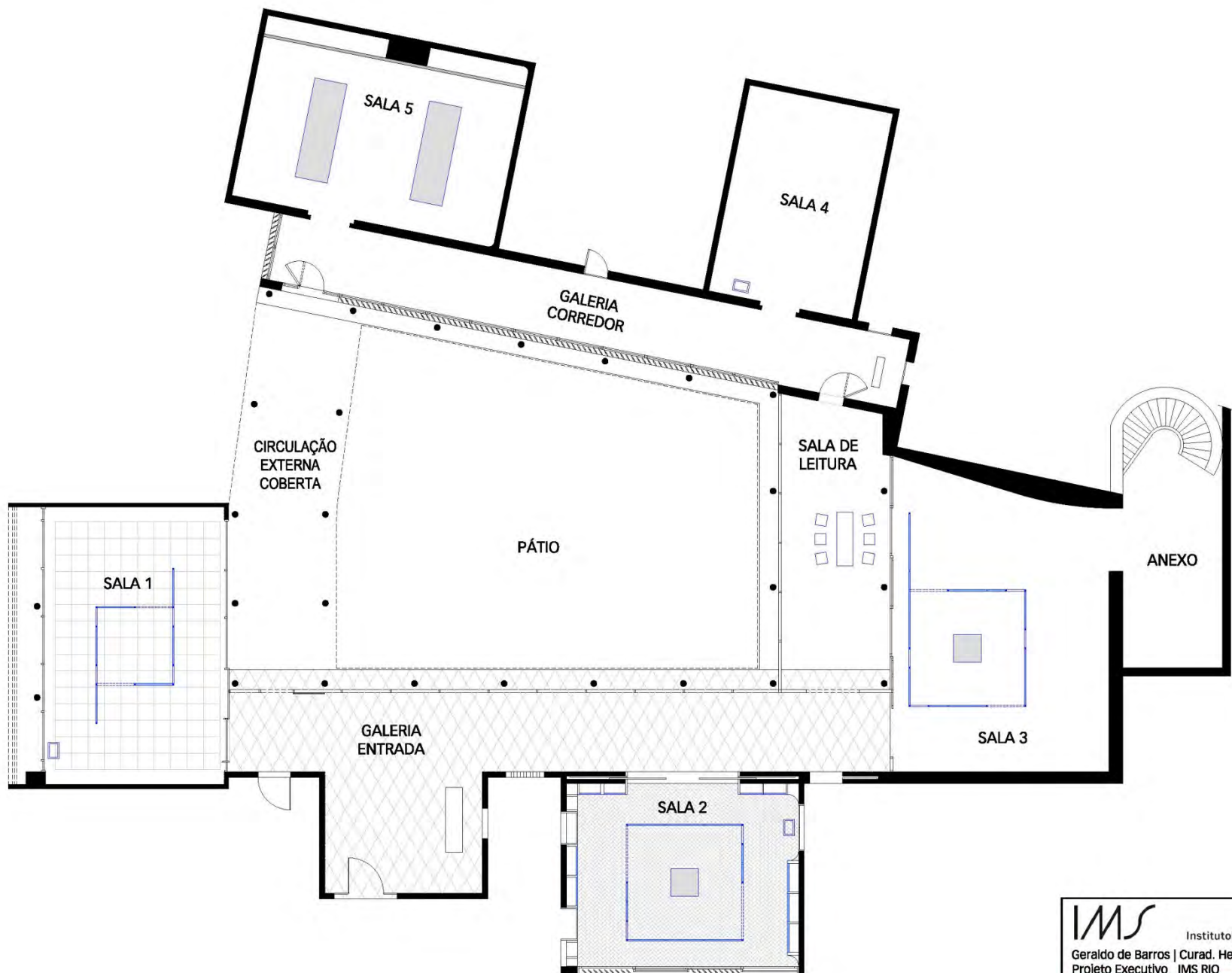
Exhibitions by Lina Bo Bardi, MASP Sete de Abril, São Paulo, 1950



Exhibition "Maria Martins:
A Soma dos Nossos Dias"
Bienal de São Paulo, 1955

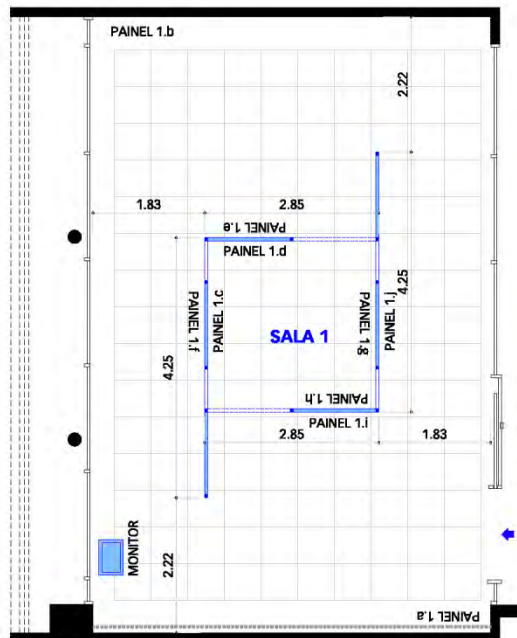


Inaugural Exhibition "Bloco Escola"
MAM Rio de Janeiro, 1958





PAINEL 1.b
SOLUÇÃO GRÁFICA A DEFINIR

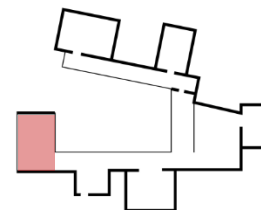


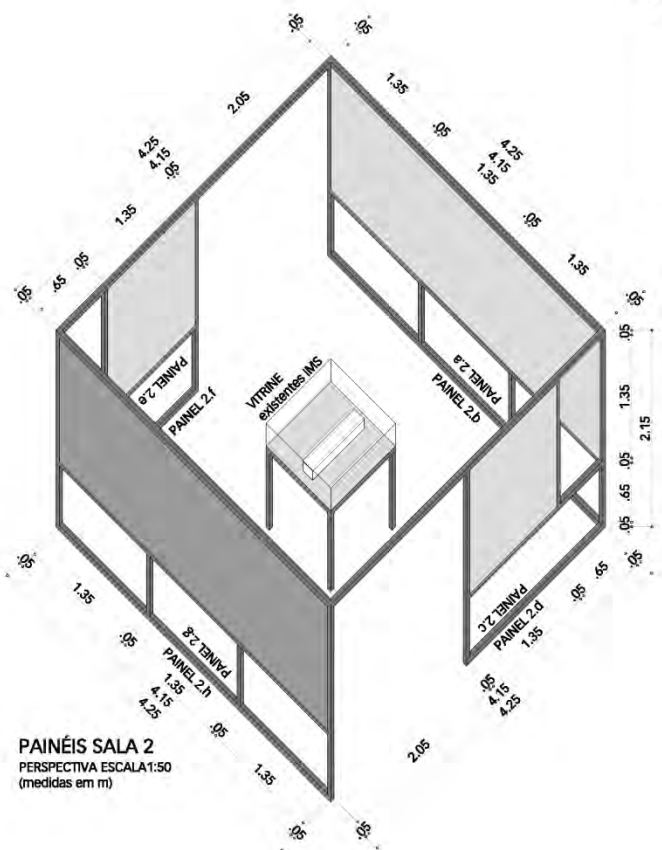
PAINEL 1.a
SOLUÇÃO GRÁFICA A DEFINIR



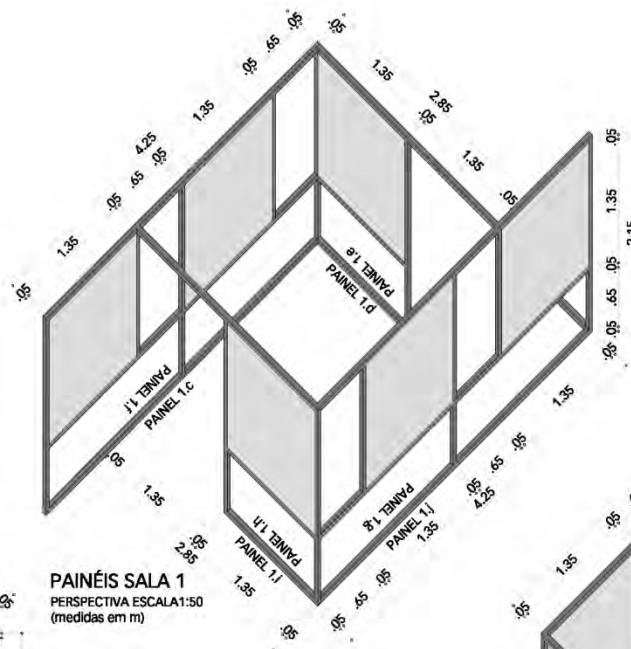
PAREDES COM PINTURA CINZA
MÉDIO REF. CORAL DULUX
TITÂNIO 00NN 25/000

PLANTA SALA 1
escala 1:75

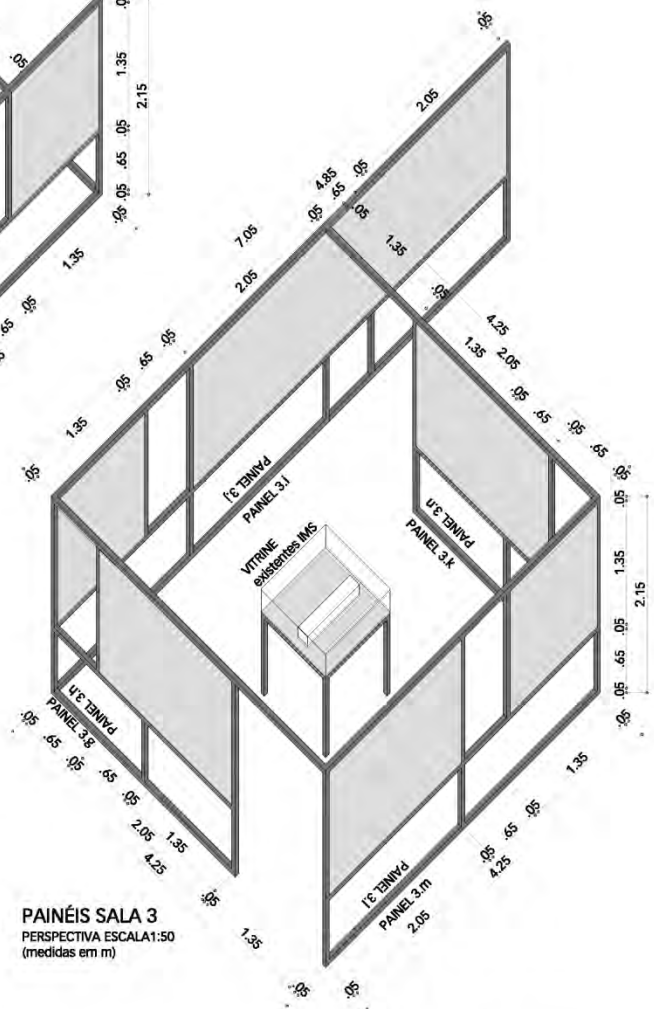




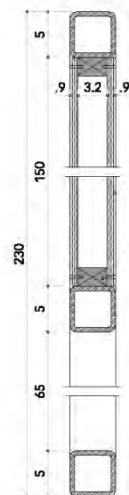
PAINÉIS SALA 2
PERSPECTIVA ESCALA 1:50
(medidas em m)



PAINÉIS SALA 1
PERSPECTIVA ESCALA 1:50
(medidas em m)



PAINÉIS SALA 3
PERSPECTIVA ESCALA 1:50
(medidas em m)



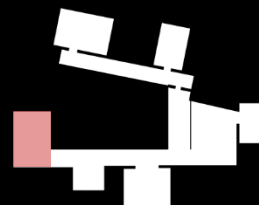
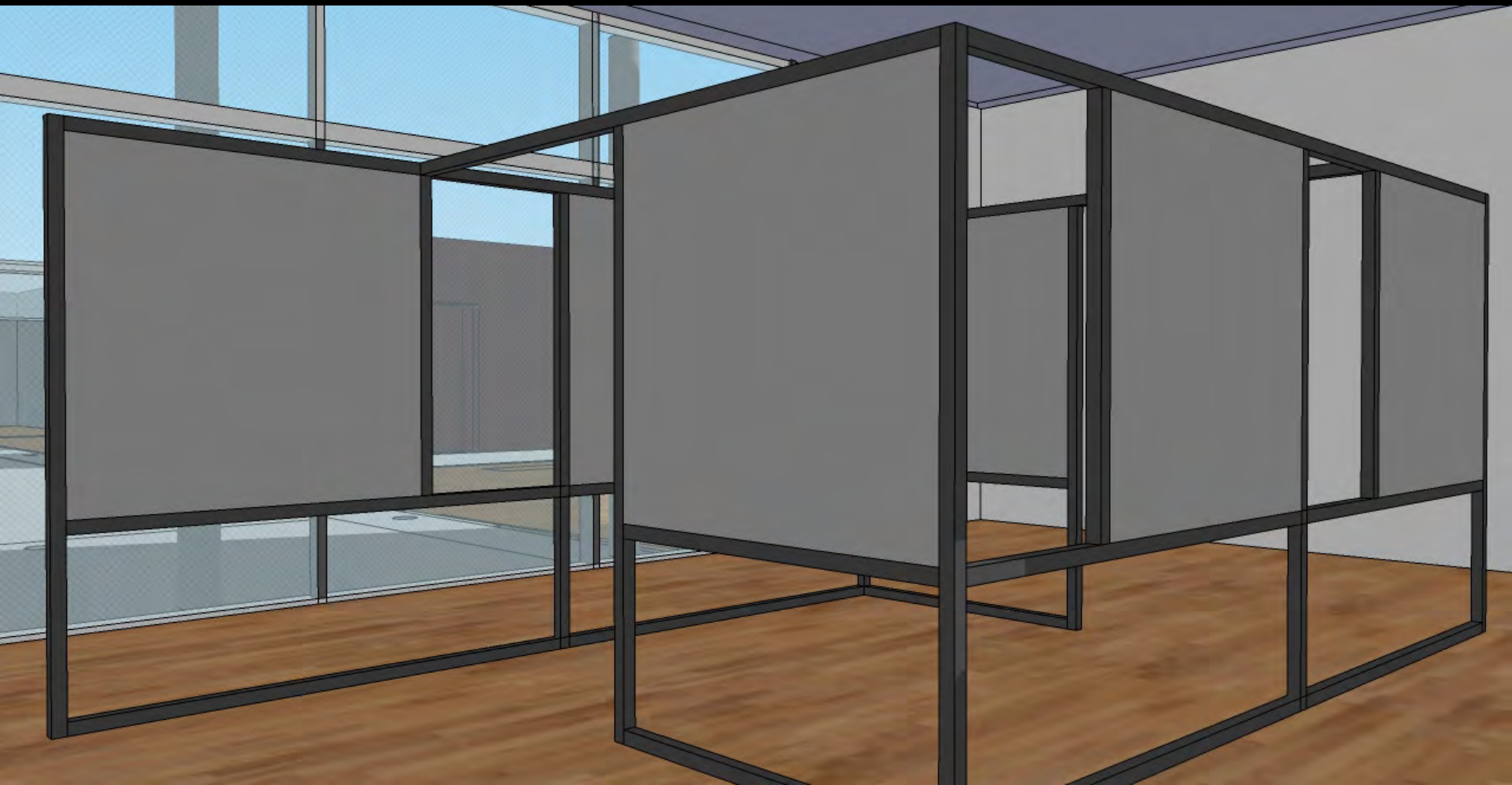
DETALHE PAINÉIS
SUPORTE MUSEOGRÁFICO
CORTE ESCALA 1:5 (medidas em cm)

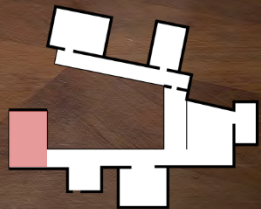
PLACAS DE MDF 9mm
COM PINTURA CINZA CLARO
REF CORAL DULUX VÉU 00NN 53/000

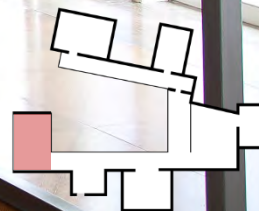
REQUADROS INTERNOS EM
SARRAFOS DE MADEIRA
COM PINTURA BASE

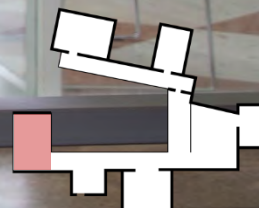
**TUBOS METÁLICOS 50 x 50mm
COM PINTURA CINZA ESCURO
CONFORME AMOSTRA.**

ATENÇÃO: NOS PAINÉIS DA SALA 1, AS CHAPAS DE MDF DEVEM ESTAR RECUDADAS DO QUADRO METÁLICO, CONFORME A ESPESSURA DO PAINEL FOTOGRÁFICO A SER APLICADO









ESTANTE 4

[illegible]

Technical drawing of a cabinet door assembly, labeled "PAINEL 2.8". The drawing shows a top-down view of the door with various components and dimensions.

Dimensions:

- Overall width: 1.35
- Overall height: 2.15
- Top panel height: 0.05
- Top panel width: 0.65
- Top panel depth: 0.05
- Top panel thickness: 0.05
- Top panel material: PAINEL 2.8
- Top panel color: REF. CORAL DULUX
- Top panel finish: COM PINTURA CINZA CLARO
- Top panel material: PLACAS DE MDF 9mm
- Top panel material: PAINÉIS COM ORÇAS EM

Components:

- Top panel (PAINEL 2.8)
- Top panel material (REF. CORAL DULUX)
- Top panel finish (COM PINTURA CINZA CLARO)
- Top panel material (PLACAS DE MDF 9mm)
- Top panel material (PAINÉIS COM ORÇAS EM)

Notes:

- note 2 project 01
- VEU 00NN 23/000

RETIRAR FOLHA DE PORTA

RETIRAR FOLHA DE PORTA
EXISTENTE E INSTALAR
PAINEL FIXO E FOLHA
MENOR ABAIXO DO PAINEL
EXPOGRÁFICO COM
PINTURA COR MARROM
(CONFERIR MEDIDAS DO
VÃO NO LOCAL)

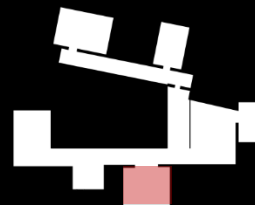
IMS

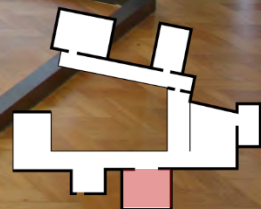
InstitutoMoreiraSalles

Geraldo de Barros | Curad. Heloísa Espada
Projeto Executivo: IMS RIO 02/10/2014

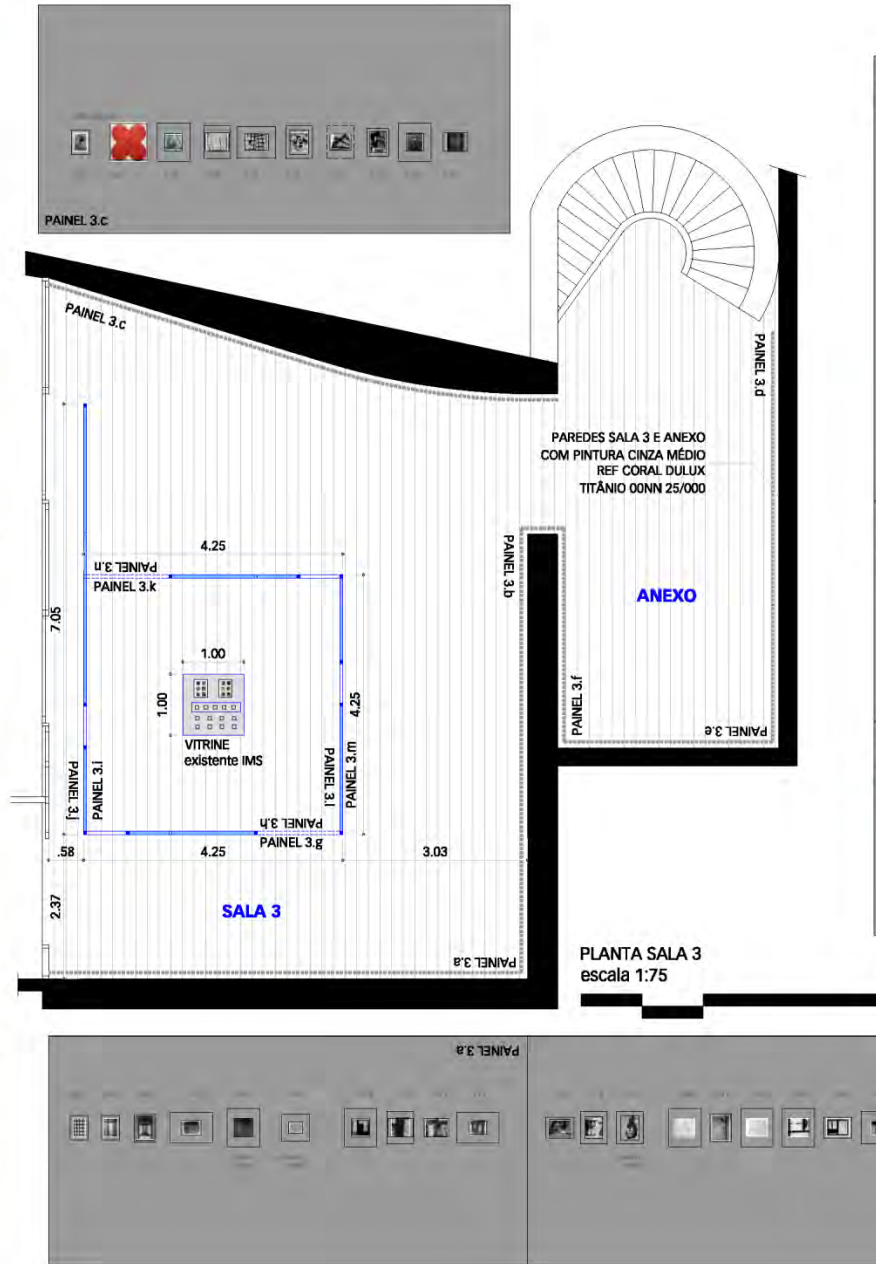
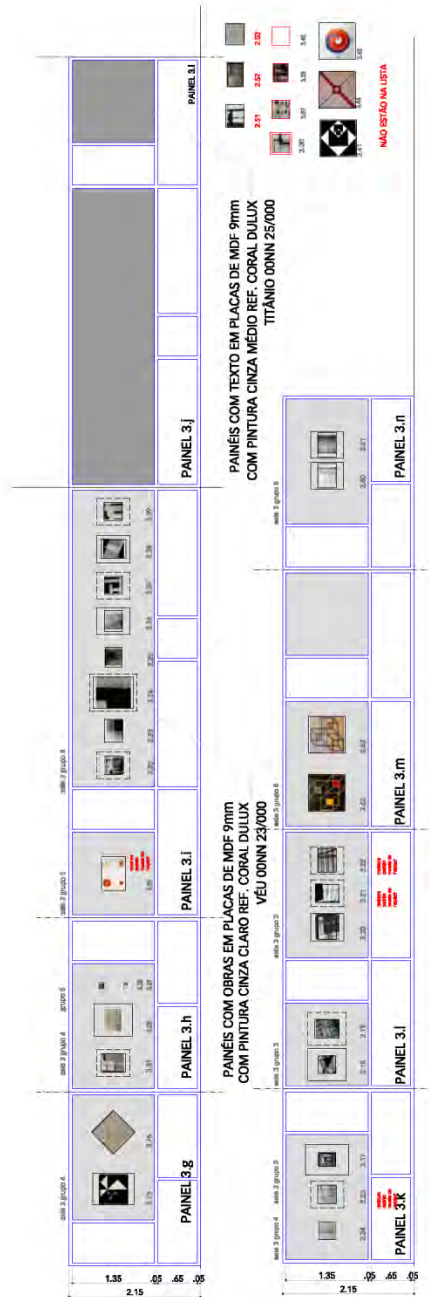
Ana Paula Pontes | Arquiteta 4/11

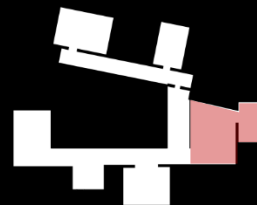
4/11

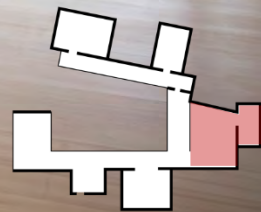




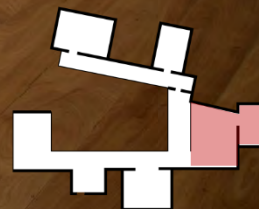


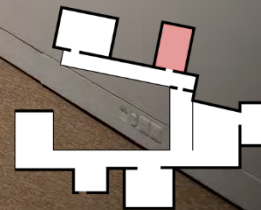


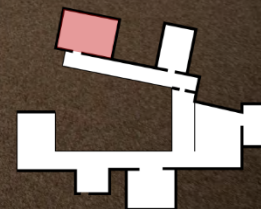












1920

1922
Geraldo de Barros nasce em 27 de Setembro no município de Charrotes, interior do estado de São Paulo.
Geraldo de Barros se torna em February 27 on the town of Charrotes, in rural São Paulo state.

1930

1933
Em dezembro de 1933, o pai, José Geraldo de Barros, morre vítima de uma doença.
Due to the loss of his father, the young man moves to the city of São Paulo.



1940

1941
Em 1941, Geraldo de Barros se muda para São Paulo, onde se inscreve no curso de Engenharia de Minas e Metalurgia na Faculdade de Engenharia de São Paulo.

1942
Em 1942, Geraldo de Barros se muda para São Paulo, onde se inscreve no curso de Engenharia de Minas e Metalurgia na Faculdade de Engenharia de São Paulo.

1943
Em 1943, Geraldo de Barros se muda para São Paulo, onde se inscreve no curso de Engenharia de Minas e Metalurgia na Faculdade de Engenharia de São Paulo.

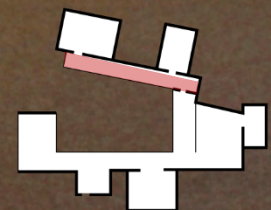
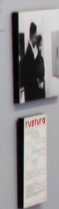


1950

1951
Em 1951, Geraldo de Barros se muda para São Paulo, onde se inscreve no curso de Engenharia de Minas e Metalurgia na Faculdade de Engenharia de São Paulo.

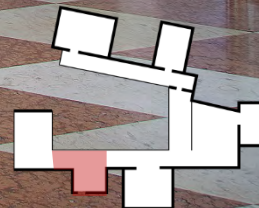
1952
Em 1952, Geraldo de Barros se muda para São Paulo, onde se inscreve no curso de Engenharia de Minas e Metalurgia na Faculdade de Engenharia de São Paulo.

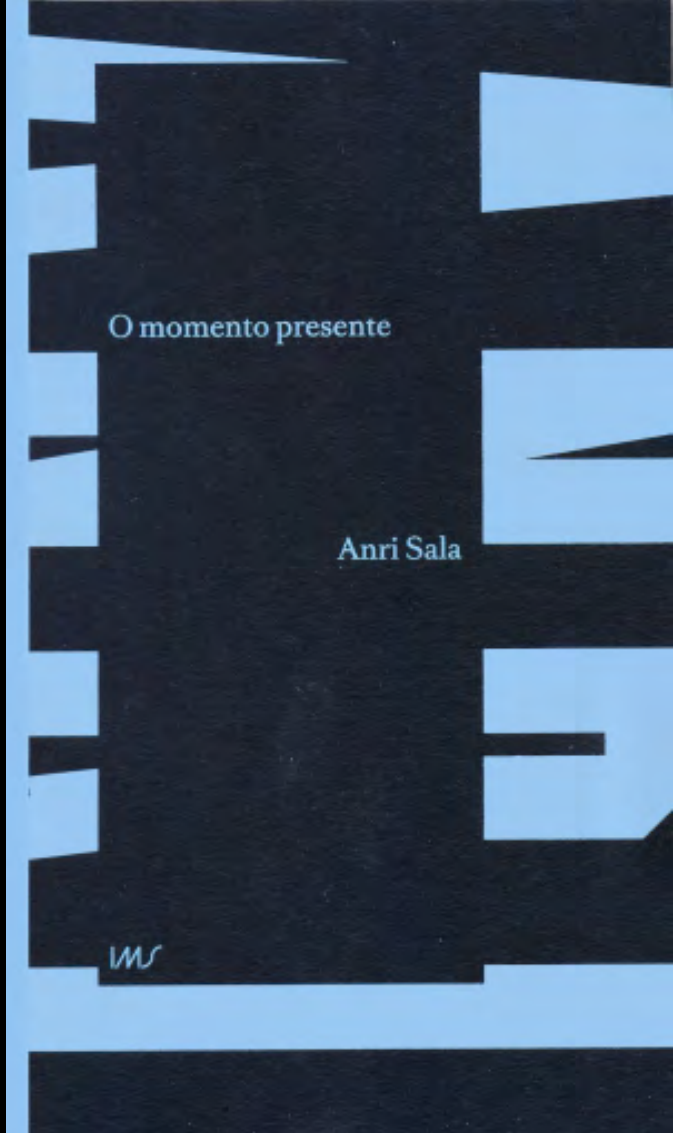
1953
Em 1953, Geraldo de Barros se muda para São Paulo, onde se inscreve no curso de Engenharia de Minas e Metalurgia na Faculdade de Engenharia de São Paulo.



GERALDO DE BARROS E A FOTOGRAFIA

19.10.2014 — 22.02.2015





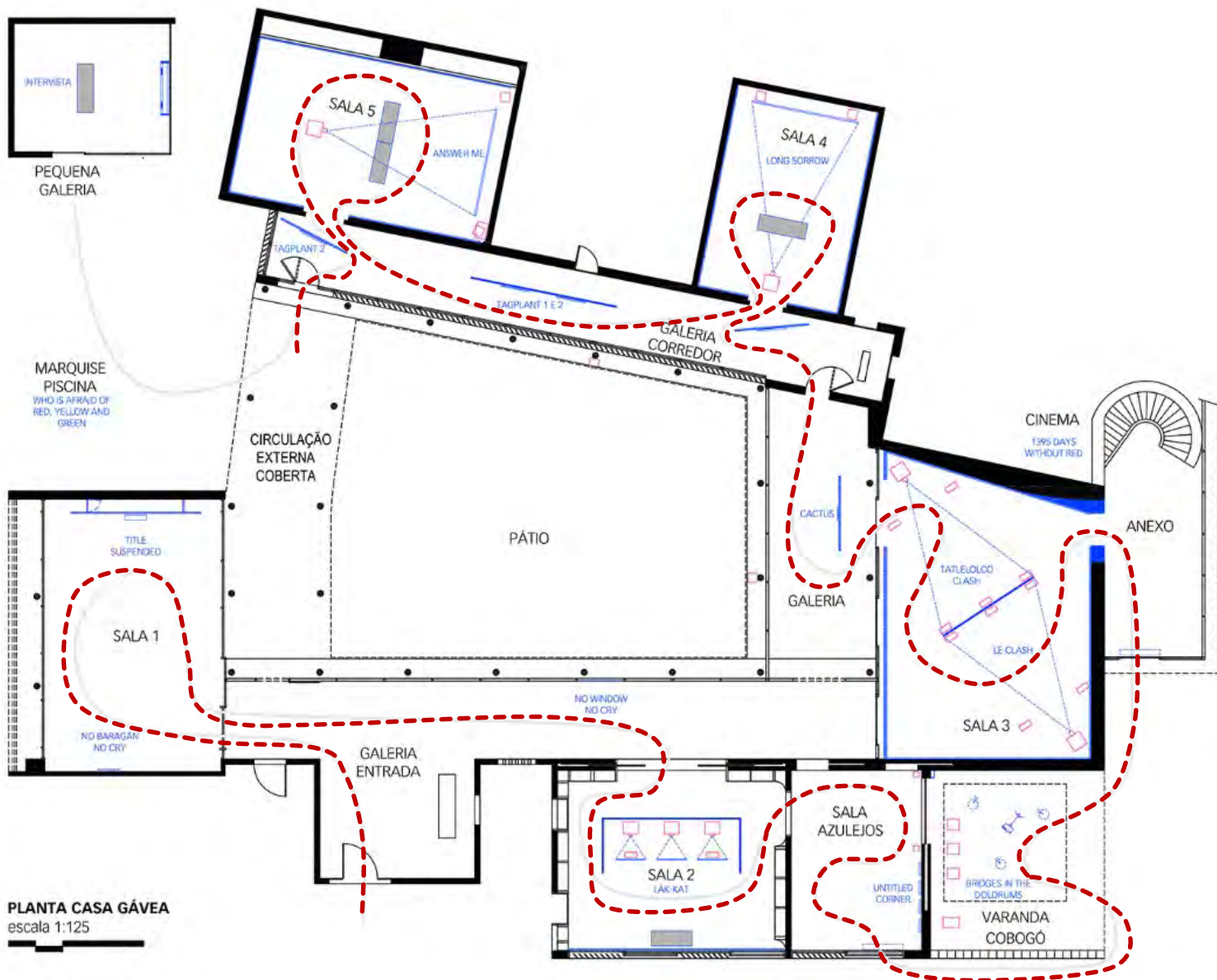
ANRI SALA
(Tirana, Albania, 1974)

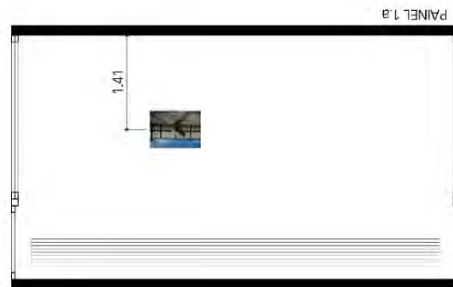
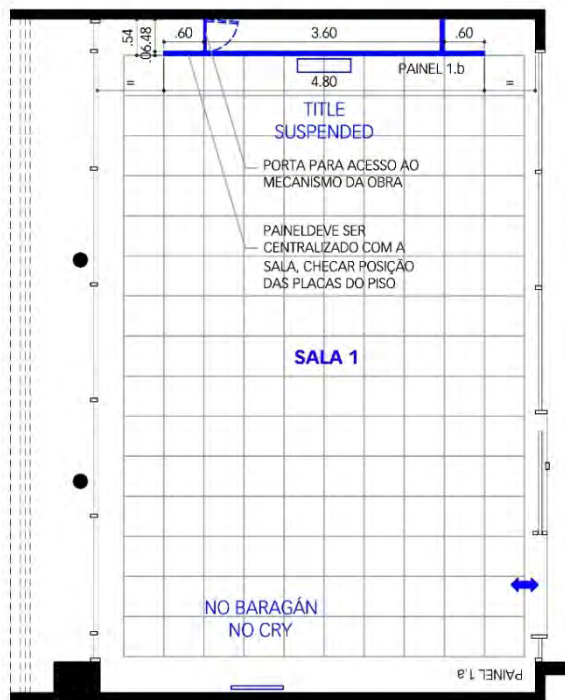
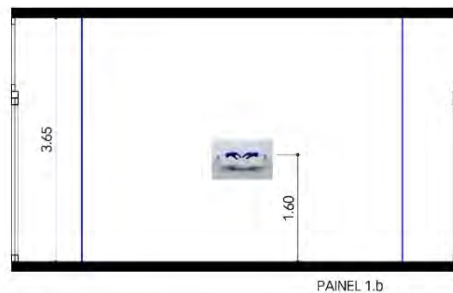
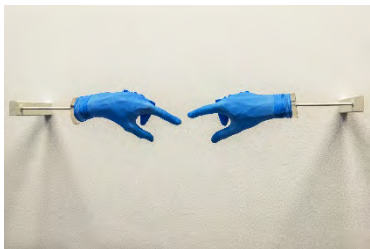
ANRI SALA: O MOMENTO PRESENTE

Exhibition Design by Arq. Ana Paula Pontes | Curatorship by Heloísa Espada

IMS | Rio de Janeiro | 2016 |

IMS | São Paulo | 2017-18



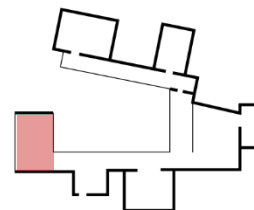


PLANTA SALA 1
escala 1:75

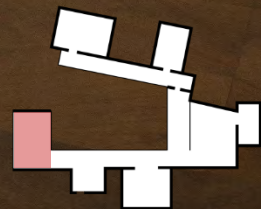
LEGENDA PAINÉIS

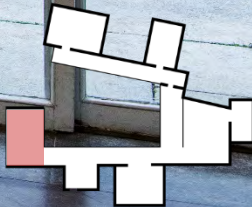
PAINEL AUTO PORTANTE e = CONFORME PAREDE ADJACENTE OU INDICADA
PLAQUEADO COM MDF 15mm EM AMBOS OS LADOS SOBRE ESTRUTURA DE SARRAFOS APOIADA NO PISO E NA PAREDE

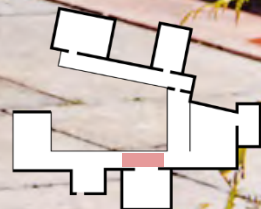
SALA 1:
PAREDES E PAINÉIS DEVEM SER

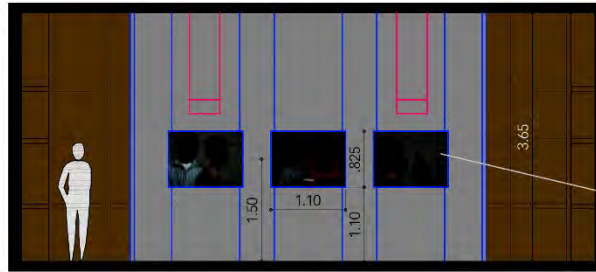




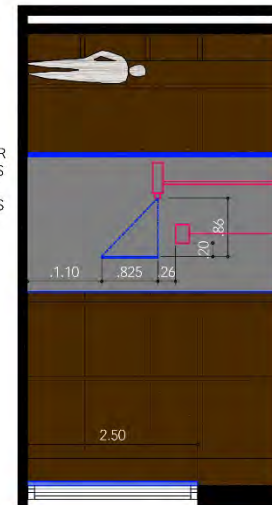
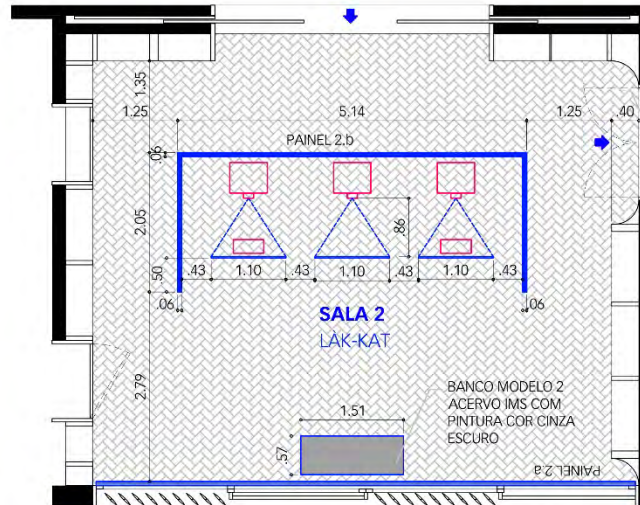
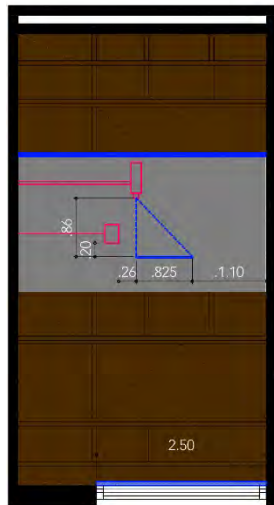








TELAS 110 X 82.5cm EM ACRÍLICO COM PELÍCULA 3M VIKUIT PARA RETRO PROJEÇÃO SUSPENSAS NO TETO COM PESO EMBAIXO PARA ESTABILIZAÇÃO



RETIRAR FOLHAS DAS PORTAS

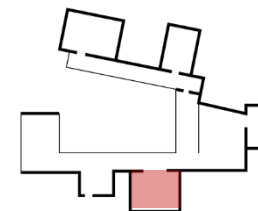
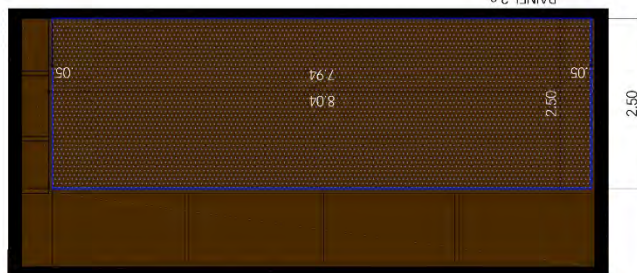
LEGENDA PAINÉIS

PAINEL AUTO PORTANTE e = CONFORME PAREDE ADJACENTE OU INDICADA
PLAQUEADO COM MDF 15mm EM AMBOS OS LADOS SOBRE ESTRUTURA DE SARRAFOS APOIADA NO PISO E NA PAREDE

PAINEL ABSORVENTES COM TECIDO
OXFORD NA COR MARROM L=1,40m (CONFORME TECIDOS SALA) FIXADO NAS PAREDES OU PAINÉIS EXISTENTES SOBRE LÃ DE PET 50mm 20kg/m3 - REF. TRISOFT - ISOSOFTWALL ILX50, FIXADO NAS PAREDES OU ESQUADRIAS

SALA 2:
PAINÉIS DE MDF DEVEM SER **CINZA ESCURO** REF. CINZA NOBRE
CORAL DULUX 30BB 10/019
PAINEL DE TECIDO DEVE SER **MARROM**, OXFORD L=1,4m.

PLANTA SALA 2
escala 1:75



lampejo que lampejo muito claro

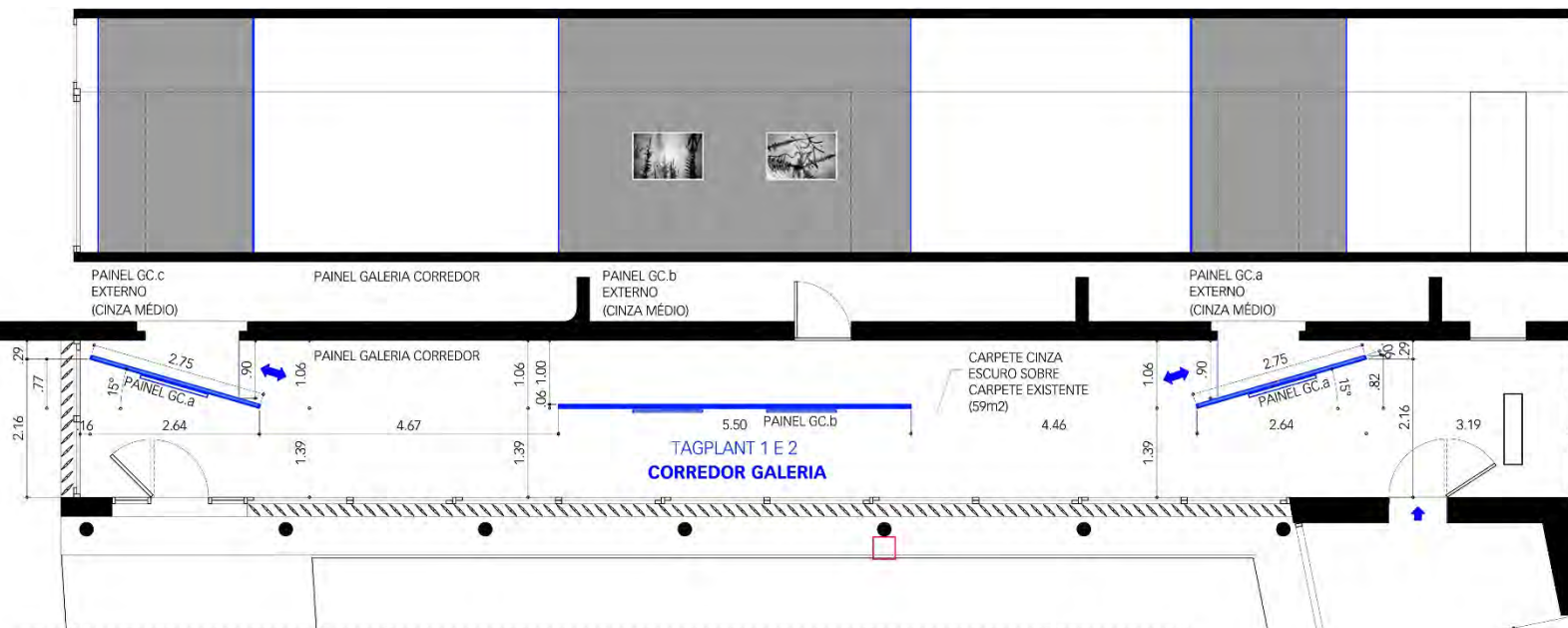
cintilar significa
ser muito brilhante

a brilhar
quer dizer "muito brilhante"









LEGENDA PAINÉIS



PAINEL AUTO PORTANTE COM ABSORÇÃO
e=6cm PLAQUEADOS COM MDF 10mm DO LADO EXTERNO SOBRE ESTRUTURA DE SARRAFOS FIXADA SOB PRESSÃO NO PISO E NO TETO E REVESTIDOS INTERNAMENTE COM TECIDO OXFORD L= 3,00m CINZA CLARO OU SITEL FEEL L=1,6m CINZA MÉDIO (CONFORME SALAS) SOBRE LÃ DE PET 50mm 20kg/m3 - REF. TRISOFT - ISOSOFTWALL ILX50



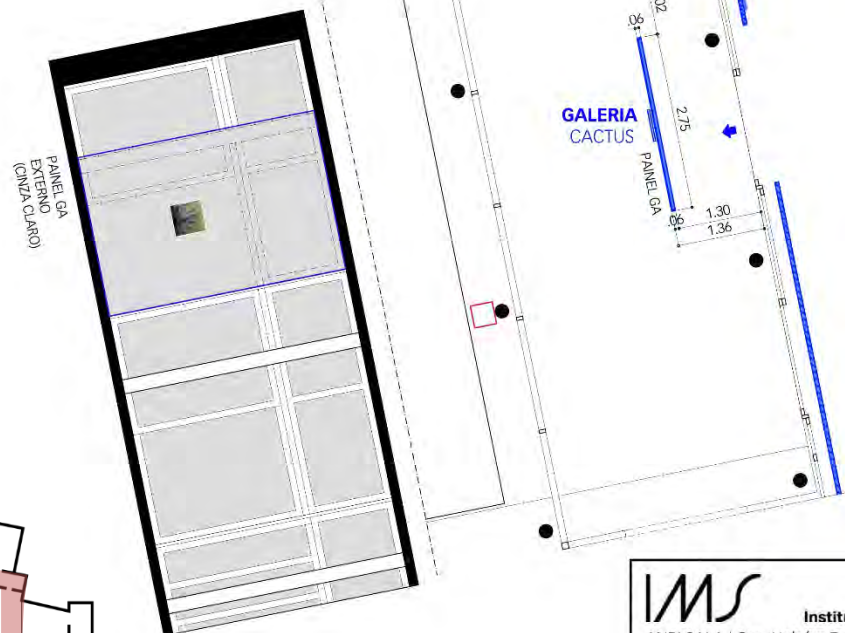
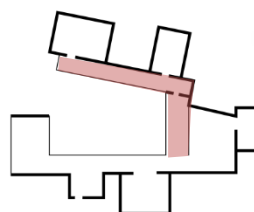
PAINEL AUTO PORTANTE e = CONFORME PAREDE ADJACENTE OU INDICADA PLAQUEADO COM MDF 15mm EM AMBOS OS LADOS SOBRE ESTRUTURA DE SARRAFOS APOIADA NO PISO E NA PAREDE

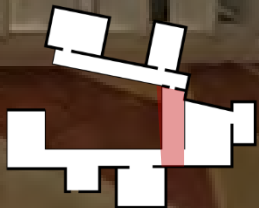
CORREDOR GALERIA:
PAREDES DEVEM SER PINTADAS NA COR **BRANCO** E PAINÉIS NA COR **CINZA MÉDIO**
REF. FLÂMULA CINZA
CORAL DULUX 30BB 31/022
TECIDO SITEL FEEL L=1,6m

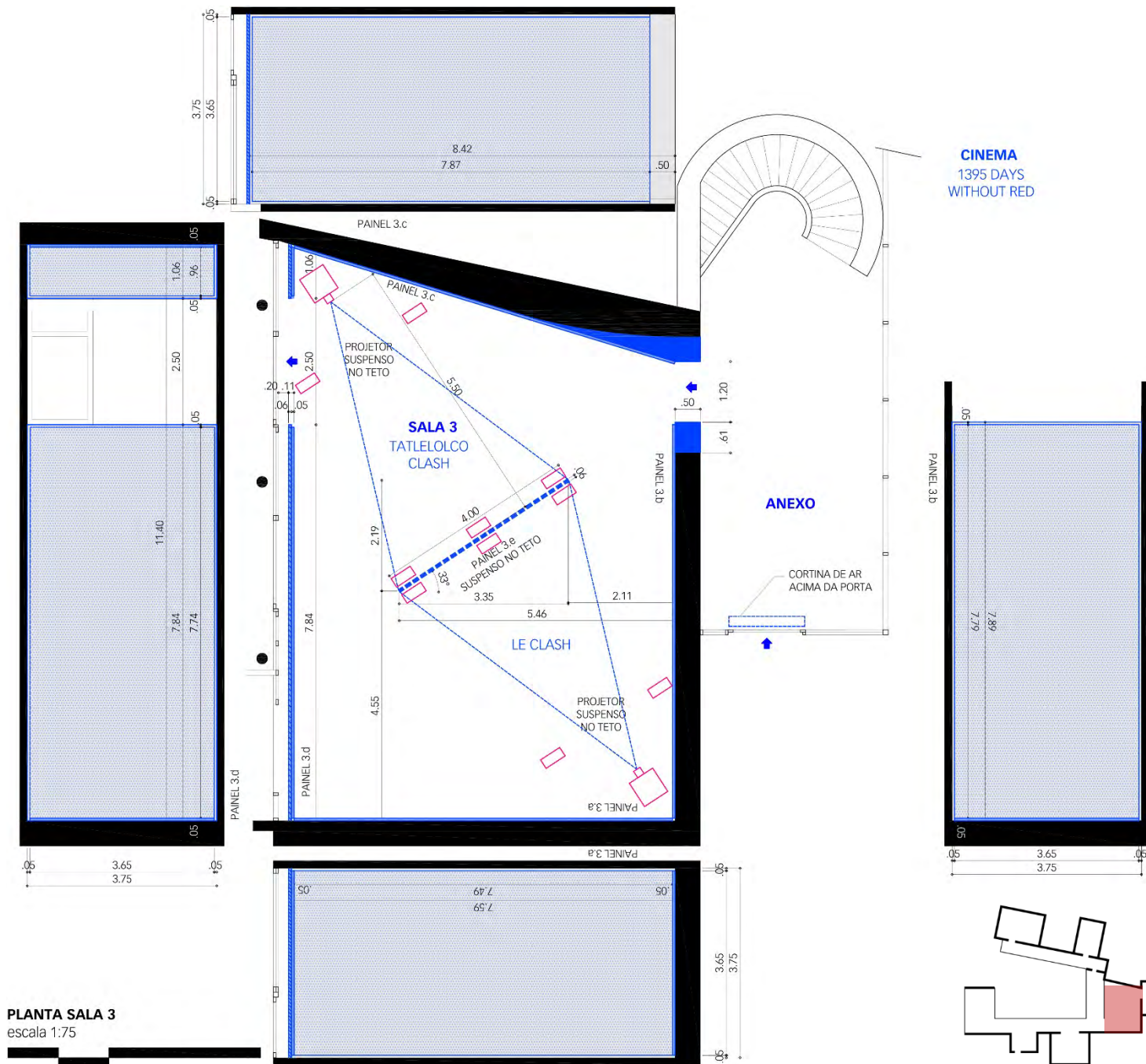
CONFERIR MEDIDAS NO LOCAL

PLANTA GALERIAS

escala 1:75



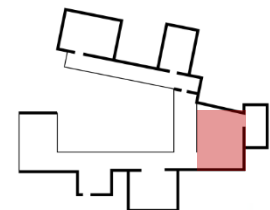




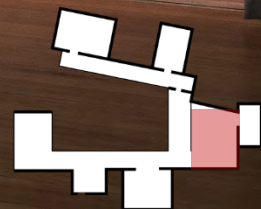
- LEGENDA PAINÉIS**
- PAINEL ABSORVENTE COM TECIDO**
 OXFORD L= 3,00m CINZA CLARO OU
 SITEL FEEL L=1,6m CINZA MÉDIO (CONFORME
 SALA) FIXADO NAS PAREDES OU PAINÉIS
 EXISTENTES SOBRE LÃ DE PET 50mm 20kg/m³ -
 REF. TRISOFT - ISOSOFTWALL ILX50
 - PAINEL ISOLANTE** AUTO PORTANTE e=6cm
 PLAQUEADOS COM MDF 15mm EM AMBOS OS
 LADOS SOBRE ESTRUTURA FIXADA SOB
 PRESSÃO NO PISO E NO TETO, PREENCHIDO
 COM LÃ DE PET 30mm 20kg/m³ - REF. TRISOFT
 - ISOSOFTWALL ILX30
 - PAINEL SUSPENSO** NO TETO EM ESTRUTURA
 METÁLICA COM TELA DE PROJEÇÃO DE ALTA
 DEFINIÇÃO PERFORADA DRAPER COR CINZA EM
 AMBOS OS LADOS TENSIONADA E GRAMPEADA
 NAS BORDAS DO QUADRO ESTRUTURAL SOBRE
 TECIDO PRETO/BLACKOUT PARA OCULTAR A
 ESTRUTURA
 - PAINEL AUTO PORTANTE** e = CONFORME
 PAREDE ADJACENTE OU INDICADA
 PLAQUEADO COM MDF 15mm EM AMBOS OS
 LADOS SOBRE ESTRUTURA DE SARRAFOS
 APOIADA NO PISO E NA PAREDE

SALA 3:
 PAINÉIS DE MDF, PAREDES E PAINÉIS
 ACÚSTICOS DEVEM SER COR **CINZA CLARO**
 REF. PENA PRATEADA
 CORAL DULUX 30GG 61/010
 TECIDO OXFORD L=3,00m

CONFERIR MEDIDAS NO LOCAL



PLANTA SALA 3
 escala 1:75









Thank you!

Architect Ms. Prof.
ANA PAULA PONTES

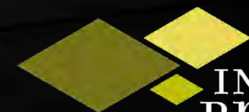
Architect PhD Prof.
PATRÍCIA MARTINS

www.museusemconexao.org
www.app.arq.br



Universidade Presbiteriana
Mackenzie

MUSEUS
EM CONEXÃO



INSTITUTO
BRASILIANA

BIBLIOGRAPHY

DUTRA, Maria Luiza; MENEZES, Walter Arruda de, “Instituto Moreira Salles – Rio de Janeiro: projeto e obra de restauro, reforma e adaptação”, comunicação apresentada ao Docomomo, disponível em: < http://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/Maria_dutra.pdf>. Acesso em 18 agosto 2018

PONTES, Ana Paula. “Arquitetura para Arte Contemporânea: Longe da Neutralidade”. In: *Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo*. São Paulo: Mackenzie Online, v. 17, p. 151-170, 2017.

SERRA, R.; ESPADA, H. (Org.). *Escritos e Entrevistas 1967-2013*. São Paulo: IMS, 2014

WISNIK, G. “Casa Walther Moreira Salles”. In: *Blog do IMS*, 6 maio 2011. Disponível em: <<https://blogdoims.com.br/casa-walther-moreira-salles-por-guilherme-wisnik/>>. Acesso em: 20 maio 2017.